

《视听理论与实践》来稿格式规范（2021版）

一、注释

1 刊物对学术不端的处理极为严格，对每篇文章都严格进行系统联网查重、查抄，请一定精确、严谨对待注释问题。注释拒绝接受诸如“百度百科”等非正式的网友编纂材料。

2 本刊一律不列笼统的参考文献，而采用注释的方式要求“凡引必注”。文中注释请采用文后注，并使用 Word 自带的“引用→插入尾注”工具自动排序。不要手动自行添加注释序号，也可以不使用带圈数字的形式（如可以不用“①”）。

3 请特别注意以下几个问题：

中外文的期刊类、著作类、学位论文类注释，请一定标注引文在期刊、著作、学位论文中的具体页码。其中特别需要注意，期刊析出的注释，也必须具体到该文字所在该期刊的具体页码（而非该篇论文的页码范围）；

外籍作者的文著请一定标明作者的国籍（国籍用“[]”标示）和该书/该文的译者；

请区分作者和编者（“著”不用标注，“编者”“主编”等则必须标明）。

4 注释示例如下（需作者严格遵守，反复核对，请细致到标点符号，否则影响刊发流程）：

【著作类】

刘建明：《宏观新闻学》，中国人民大学出版社 1991 年版，第 8 页。

[美]欧文·费斯：《言论自由的反讽》，刘擎译，新星出版社 2005 年版，第 55 页。

【期刊类】

高鑫、贾秀清：《电视文化身份的多维度审视》，《现代传播》，2000 年第 4 期，第 2 页。

【报纸类】

关晋勇：《中国比美国形象好》，《环球时报》，2005 年 6 月 27 日，第 X 版。

【学位论文类】

作者：《文章名》，XX 大学博士/硕士学位论文，XX 年，第 XX 页。

【英文文献】 (注意首字母大写、斜体和标点符号问题，请细致到任一标点符号的正确)

(著作) Peter Brooks. *Troubling Confessions: Speaking Guilt in Law and Literature*. Chicago: University of Chicago Press. 2000. p.48.

(期刊) Heath B. Chamberlain. *On the Search for Civil Society in China*. *Modern China*, vol. 19, no. 2, 1993. pp.199-200.

(引用英文著作、期刊、学位论文等，也需要具体标明引文所在的页码；如引文跨页必须标注页码范围时须使用“pp.”而非单页形式的“p.”)

【网络/电子文献】

作者：《文献名》，文献出处，文献链接，文献发表时间。

(若确实无法查证作者和标题，可简化为“材料来源：文献链接，文献发表时间”)

二、作者

关于两种作者身份的标识方式，需要注意不同作者之间用分号隔开，同一作者不同单位的身份用逗号隔开，同一作者同一单位的身份用顿号隔开。

作者身份一定要写到高校、科研机构、媒体等的二级学院/部门，并注明职称，**谢绝类似仅注明“XX大学教师”的标注。**

如果作者是在读研究生，请规范注明“博士研究生”或“硕士研究生”（请不要使用“硕士生”“博士在读”“博士”等表达）；如作者是在站博士后，请规范注明博士后流动站的名称（或所在的二级学院）和“在站博士后”的字样。已出站的博士后、已毕业的硕士和博士等身份不出现在作者介绍中。

示例如下：

（作者 XX 系中国传媒大学 XX 学院 XX 系主任、教授、博士生导师；XX 系中国传媒大学 XX 学院博士研究生）或（作者单位：清华大学 XX 学院）

三、标题

文内标题采用汉字和阿拉伯数字混用的编排方式，标题的层次如下：“一、”→“(一)”→“1.”→“(1)”。

四、课题

每篇文章限最多标注两个课题，以标题后“*”符号标注于文章首页脚注。课题表述示例如下：

*本文系国家社科基金项目“中国国际新闻报道研究”（项目编号：05BXW003）的研究成果。

需要注意：第一，必须同时标注课题来源、课题名称和课题编号这三个部分，缺一不可；第二，请用“研究成果”字样，谢绝使用如“阶段性成果”等。

五、字数

请注意编辑告知的字数限制均指“字符数（计空格）”并同时在 word 字数统计对话框下方勾选“包括脚注和尾注”。其中，文中每张表格、示意图和图片约等于 300—500 字符。

六、摘要和关键词

摘要写作时请注意：第一，摘要不是描述本文都做了什么工作（例如不能使用如下表述：“本文先进行了 XX 研究，随后对 XX 进行了观察，最后展示出 XX 意义”），而是客观陈述本文“干货式”的观点，让读者在不看全文的情况下，也了解作者的观点。

第二，强调客观性，祛除主观性，杜绝使用“本文”“本研究”“作者”等表达。

第三，切忌把应在引言中出现的内容写入摘要，摘要和正文中的段落不能重复。

第四，不要对论文内容作自我评价。

关键词一般列 3 到 5 个，避免使用无特定指向的非学术词汇，避免使用无特定指向的动词、形容词等，例如不能使用类似如下词汇作为关键词：研究、特点、历史发展、述评。

七、其他

1 如需要使用连接符号，无论在正文还是注释中，中文一律用“—”（一字符），英文一律用“-”。

2 注意注释序号角标的位置，示例如下：

例 1：纵观杜威的传播研究，对于杜威来说，“艺术作品是最为恰当与有力的帮助个人分享生活的艺术的手段”^①。

例 2：杜威说：“艺术作品是最为恰当与有力的帮助个人分享生活的艺术的手段。”^①

例 3：“通过口头的与书面的言论，传播成了社会生活的最熟悉与经常的特征……它是所有活动与关系的基础与源泉，这些活动与关系是人类相互间内在联系的独特特征。”^①

例 4：艺术作品是最为恰当与有力的帮助个人分享生活的艺术的手段。^①

例 5：通过口头的与书面的言论^①，传播成了社会生活的最熟悉与经常的特征^②。

3 层次表达的搭配情况是：“第一、第二、第三……”或“首先、其次、再次、最后……”等。不能混用。

4 层次标号的搭配情况是：“一”配“、”，“1”配“.”。

八、声明

来稿或修改稿请务必**再三斟酌、修订**行文逻辑、表达方式和字词语法。为避免讹误，也请仔细进行 word 排版。诸多更为细致和具体的事项请与编辑联络。